2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(10 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

10 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

දෙවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3. නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• අදාල තිත් රූපය අනුව සැවුලා/ නාතිලිංචිතාලය/ මණ්ඩූක වන්නම්වල තානම් හා කවි නියමිත නාදමාලා අනුව ගායනව කරයි. • තානම හා කවි ගයමින් පද නර්තනය කරයි. • කස්තිරම/ ඉරට්ටිය/ කලාසම, සීරුමාරුව, අඩව්ව නර්තනයේ යෙදෙයි. • වාදනයට අනුව සම්පූර්ණ වන්නම නර්තනය කරයි.	• වන්නම් නර්තනය (සැවුලා/ නාතිලිංචිතාලය/ මණ්ඩූක වන්නම)සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.	2.3.1 වන්නම් නර්තනය කරමු.	02
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.4. ප්‍රස්තාරකරණයේ විධි ක්‍රම අනුගමනය කරයි.	• නියමිත කවි ගායන සහ නර්තන පද ප්‍රස්තාර කිරීමේ විධික්‍රම සාකච්ඡා කරයි. • විධික්‍රම හා විවිධ ශිල්පක්‍රම භාවිත කරමින් අදාළ කවි හා නර්තන පද කොටස් ප්‍රස්තාර කරයි. • නිවැරදිව ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙමින් තාල පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • තුන් තිතේ ප්‍රභේද හඳුන්වයි.	• බෙර පද හා කවි පද ප්‍රස්තාරය (වන්නම්, රබන් හා චාමර කවි)	2.4.1 බෙර පද හා කවි ප්‍රස්තාර කරමු.	03
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය	5.3. ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි නාටක හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යයනය කර සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි.	• සොකරි දේශීය ගැමි නාටකයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. • සොකරි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ හා පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරයි. • සොකරි කථා ප්‍රවෘත්තිය හා චරිත නිරූපණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි.	• සොකරි ගැමි නාටකය • කතා පුවත, චාරිත්‍ර, ගායන, වාදන, නර්තන සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ	5.3.1 සොකරි ගැමි නාටකය පිළිබඳව තතු විමසා බලමු.	02

කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.		• ගැමි නාටක අභාවයට යා නොදී ආරක්ෂා කරගැනීමට යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි			
6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.2. ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය නරඹා විචාරයට ලක් කරයි.	• මුද්‍රා නාට්‍යයට පාදක වූ කතා පුවත විස්තර කරයි. • කතා පුවතින් විද්‍යමාන ජීවන දැක්ම විස්තර කරයි. • චරිත විකාශය සඳහා නර්තන යොදාගෙන ඇති ආකාරය පිළිබඳඅදහස් දක්වයි. • කලාත්මක ලක්ෂණ තීව්‍ර කිරීම සඳහා සංගීතය, රංග වස්ත්‍රාභරණ, වේදිකා සැරසිලි, ආලෝකකරණය ආදිය යොදාගෙන ඇති ආකාරය විචාරාත්මක ව ඇගයීමට ලක් කරයි.	• කරදිය/ කුඹී කතාව මුද්‍රා නාට්‍ය තේමාව, චරිත, රංගවස්ත්‍රාභරණ, නර්තනය, සංගීතය හා පසුතල නිර්මාණ	6.2.1 කලා කෘතියක රස මිහිර පවසමු.	03
4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායන වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2. නියමිත නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් ජන ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	• රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි නිවැරදි නාදමාලා අනුව තාල තබමින් ගායනය කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව තාල තබමින් රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි ගායනය කරයි. • ඒකීය හඬතලය හා ස්වකීය හඬ තලය හඳුනාගෙන කවි ගායනය කරයි.	• රබන්, ඔංචිලි වාරම් හා චාමර කවි	4.2.3 රබන්, ඔංචිලි වාරම් හා චාමර කවි ගයමු.	02
3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.2 සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කරන අවස්ථා විස්තර කරයි.	• සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා අතීතයේ සිටම දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කළ බව ප්‍රකාශ කරයි. • සන්නිවේදන අවස්ථා ආගමික හා සාමාජයීය වශයෙන් වර්ග කර දක්වයි.	• අණ බෙර • රණ බෙර • මළ බෙර • වද බෙර • හේවිසි වාදනය	3.2.1 සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගැනීම පිළිබඳ තොරතුරු උගනිමු.	03

		• වර්තමානයේ විවිධ සමාජ අවස්ථා වලදී වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතයේ දී විවිධ උපක්‍රම යොදා ගන්නා බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.			
7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කරමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.1 නාට්‍ය ගීතයකට නර්තන නිර්මාණය කරයි.	• තෝරාගත් ගීතය පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • නිවැරදි නාද රටා අනුව ගීතය ගායනය කරයි. • ගීතයට උචිත චලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • කණ්ඩායමක් ලෙස සාමූහිකව නර්තනය ඉදිරිපත් කරයි. • අන්‍යයන්ගේ අදහස් වලට ගරු කරයි.	• මෙම ගිම්හාන ගීතය හෝ හනික වරෙව් කොල්ලනේ ගීතයට නර්තන නිර්මාණය • අදාළ චලන භාවිතය • අවකාශය භාවිත කිරීම	7.1.1 වේදිකා නාට්‍ය ගීයට නර්තන නිර්මාණය කරමු.	03
දෙවන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව					18